

刘欣竺

✉ liuxinzhu39@outlook.com
☎ 15624976638

个人介绍

剪辑师 / 后期制作 (Editor / Post-production)
专注剧情片与情绪驱动叙事，具备完整后期流程与现场DIT经验

作品详情请看个人网站: <https://liuxinzhu.info>
个人项目ShowReel: <https://liuxinzhu.info/projects/reel>



独立项目

Drowning

2026

剧情短片 | 导演 / 剪辑

- 负责整体剪辑与节奏设计，调整叙事结构与信息释放
- 强化人物心理变化与情绪推进，建立主观视角表达

For Adeline

2025

16MM胶片剧情短片 | 剪辑

- 通过剪辑节奏与留白处理，强化人物情绪表达，优化画面衔接与情感流动
- 处理胶片整个后期流程

Defocus Aberration

2025

剧情短片 | 剪辑

- 调整叙事顺序，增强观众理解与信息递进
- 通过剪辑强化视觉表达与故事的闪回和节奏控制

Holding On

2025

纪录片 | 剪辑

- 参与内容结构梳理，整理素材逻辑
- 通过剪辑建立纪录片叙事节奏与人物关系

After Love

2025

科幻剧情短片 | 剪辑

- 通过剪辑梳理叙事信息，提升观众理解与节奏流畅度
- 优化设定表达与剧情推进之间的平衡

奖项

Tianjing International Academic Film Festival
Hanyang International Shorts Awards

2025

For Adeline

Los Angeles International Short Film Festival

2024

Out, Damned Spot

- 洛杉矶独立短片电影节 实验短片杰出成就奖

NATAS Southeast Student Production Awards

2024

Splash

- 美国国家电视艺术与科学学院 (NATAS) 东南 学生艾美奖

行业经验

• *If Only You Loved Me More*

2025

DramaBox 平台短剧项目 | 剪辑 / 声音设计

- 参与短剧节奏调整与剧情推进
- 配合平台节奏要求优化内容输出

• *Pregnant with His Forbidden Secret Desires*

2025

ShotMax 平台短剧项目 | DIT (现场数据管理 / 素材整理)

- 负责素材管理与数据整理，保障后期流程顺畅



教育背景

- 中央戏剧学院 2014-2018
戏剧影视美术 本科 BFA
- 萨凡纳艺术与设计学院 2021-2025
电影电视 硕士 MFA

个人技能

剪辑调色类:

Avid Media Composer
DaVinci Resolve
Adobe Premiere
Final Cut Pro
Adobe After Effects

声音类:

Pro Tools

现场流程:

DIT/数据管理

美术与视觉经验

具备舞台美术与空间设计经验，曾参与戏剧、展览及影视相关项目执行和设计，在画面构图、视觉层次及空间叙事方面具备良好基础叙事理解能力

其他项目

参与多部剧情、科幻及风格化短片制作，包括：
I WISH, *Kris 2079*, *Hurricane*, *Greencard*, *One Less Mouth to Feed*, *End of the Strawberry*, *Out, Damned Spot*, *Interview with DUNE in Post*等

涉及职责：剪辑 / 调色师 / 策划制作

XINZHU LIU

(SARAH)

liuxinzhu39@outlook.com

15624976638



PROFILE

Editor / Assistant Editor / Post-production

Editor focused on narrative storytelling and emotional rhythm, with experience across the full post-production pipeline and on-set DIT workflows. Skilled at shaping rhythm, enhancing emotional arcs, and refining narrative clarity through editing.

English Website: <https://liuxinzhu.org>

Showreel: <https://liuxinzhu.org/reel-info>



SELECTED PROJECTS

Drowning	2026
Narrative Short Director / Editor	
- Led overall editing and pacing design - Restructured narrative and controlled information release - Strengthened psychological depth and subjective perspective	
For Adeline	2025
16mm Narrative Short Editor	
- Enhanced emotional expression through rhythm and pacing - Improved visual continuity and emotional flow - Managed full post-production workflow for film	
Defocus Aberration	2025
Narrative Short Editor	
- Reorganized narrative structure to improve clarity - Strengthened visual storytelling, flashbacks, and pacing - Contributed to story structure and material organization	
Holding On	2025
Documentary Editor	
- Structured narrative and organized raw footage - Built character relationships and documentary rhythm through editing	
After Love	2025
Sci-Fi Narrative Short Editor	
- Clarified narrative information and improved pacing - Balanced world-building with story progression	

AWARDS

Tianjing International Academic Film Festival Hanyang International Shorts Awards	<i>For Adeline</i>	2025
Los Angeles International Short Film Festival	<i>Out, Damned Spot</i>	2024
NATAS Southeast Student Production Awards	<i>Splash</i>	2024

INDUSTRY EXPERIENCE

If Only You Loved Me More	2025
DramaBox Mini Series Editor / Sound Designer	
- Adjusted pacing and narrative flow for episodic format - Optimized content to meet platform requirements	
Pregnant with His Forbidden Secret Desires	2025
ShotMax Mini Series DIT	
- Managed on-set data and organized footage - Ensured smooth post-production workflow	

EDUCATION

- Central Academy of Drama China**
BFA in Production Design, 2014–2018
- Savannah College of Art and Design (SCAD) US**
MFA in Film & Television, 2021–2025

SKILLS

Editing & Color

Avid Media Composer

DaVinci Resolve

Adobe Premiere

Final Cut Pro

Adobe After Effects

Sound

Pro Tools

On-set Workflow

DIT / Data Management

ART & VISUAL EXPERIENCE

Background in stage design and spatial composition, with experience in theatre, exhibition, and film production. Strong sense of visual structure, composition, and spatial storytelling.

ADDITIONAL PROJECTS

Participated in multiple narrative, sci-fi, and stylized short films, including:
I WISH, Kris 2079, Hurricane, Greencard, One Less Mouth to Feed, End of the Strawberry, Out, Damned Spot, Interview with DUNE in Post, etc.

Roles included: Editor / Colorist

刘欣竺

✉ liuxinzhu39@outlook.com
☎ 15624976638

个人介绍

导演 / 编导

专注人物关系与情绪张力的叙事表达，关注个体在压力与选择中的心理变化
具备完整短片创作经验。

作品详情请看个人网站: <https://portfolio.liuxinzhu.org>

个人项目 ShowReel: <https://portfolio.liuxinzhu.org/reel-info>



独立项目

Drowning

2026

剧情短片 | 导演 / 剪辑

- 围绕人物在极端情境下的心理选择展开叙事
- 构建压迫式情绪推进与内在冲突
- 通过剪辑强化主观视角与情绪张力

For Adeline

2025

16MM胶片剧情短片 | 剪辑

- 参与剧本结构与画面叙事设计
- 辅助导演完成叙事节奏与情绪表达

Defocus Aberration

2025

剧情短片 | 剪辑

- 参与探讨剧本中认知偏差与现实感知错位
- 通过结构设计制造观众的不确定性体验

Holding On

2025

纪录片 | 剪辑

- 与导演共同发展内容概念与叙事方向
- 在真实素材中提炼主题与人物关系
- 构建非虚构语境下的叙事逻辑与情绪推进

奖项

Tianjing International Academic Film Festival
Hanyang International Shorts Awards

2025

For Adeline

Los Angeles International Short Film Festival

2024

Out, Damned Spot

- 洛杉矶独立短片电影节 实验短片杰出成就奖

NATAS Southeast Student Production Awards

2024

Splash

- 美国国家电视艺术与科学学院 (NATAS) 东南 学生艾美奖

行业经验

If Only You Loved Me More (2025)

DramaBox 平台短剧项目 | 剪辑 / 声音设计

- 参与叙事节奏调整与内容表达优化

Pregnant with His Forbidden Secret Desires (2025)

ShotMax 平台短剧项目 | DIT (现场数据管理 / 素材整理)

- 参与现场流程支持与素材管理



教育背景

- 中央戏剧学院 2014-2018
戏剧影视美术 本科 BFA
- 萨凡纳艺术与设计学院 2021-2025
电影电视 硕士 MFA

个人技能

- 剧本创作 / 叙事结构设计
- 分镜设计 / 画面表达
- 人物关系与情绪构建
- 剪辑节奏与影像表达
- 后期类:
 - Avid Media Composer
 - DaVinci Resolve
 - Adobe Premiere
 - Final Cut Pro
 - Protools

美术与视觉经验

具备舞台美术与空间设计经验，曾参与戏剧、展览及影视相关项目执行和设计，
在画面构图、视觉层次及空间叙事方面具备良好基础叙事理解能力

其他项目

参与多部剧情、科幻及风格化短片制作，包括：

I WISH、Kris 2079、Hurricane、Greencard、One Less Mouth to Feed、End of the Strawberry、Out, Damned Spot、Interview with DUNE in Post等

涉及职责：剪辑 / 策划制作

其他项目

参与多部剧情、科幻及风格化短片制作，包括：

I WISH、*Kris 2079*、*Hurricane*、*Greencard*、*One Less Mouth to Feed*、*End of the Strawberry*、*Out, Damned Spot*、*Interview with DUNE in Post*等

涉及职责：剪辑 / DIT / 调色 / 后期流程支持 / 策划制作

刘欣竺

舞台美术/电影美术

liuxinzhu66@gmail.com

15624976638

舞台项目

中国首部引进黑光剧 捷克第一黑光剧团《光影奇遇》

戏剧道具定制

- 道具定制制作

2018

儿童剧《莫扎特的奇妙历程》

革命题材戏剧《黄河大合唱》

舞美制作参与

- 参与布景制作与舞台结构搭建。
- 协助现场舞台调度与演出保障工作。

江苏卫视综艺《脑洞大开》

舞美制作参与

- 参与综艺节目录制舞美搭建绘制与现场调整。
- 配合节目组完成演出视觉呈现保障。

北京电影学院毕业大戏《小井胡同》

舞美制作参与

- 参与布景制作与舞台结构搭建。
- 协助现场舞台调度与演出保障工作。

中央戏剧学院实验剧场《唐寅与秋香》

中央戏剧学院实验剧场《罗慕路斯大帝》

中央戏剧学院实验剧场《大雪地》

舞台美术执行

- 负责舞台布景绘制与现场搭建执行。
- 协助完成演出期间舞台保障与布景维护

2017

798艺术园区沉浸式艺术展《花舞森林与未来游乐园》

场景置景

- 参与展览室内景片制作

第三届中国舞台美术展

志愿者 / 展务协助

2015

BIB国际舞台美术双年展

参与展览作品制作

2015

影视项目

电影短片 Drowning

美术导演 / 导演

- 负责影片整体视觉体系构建与场景空间规划。
- 结合人物心理发展设计核心场景结构与视觉层次。
- 统筹现场美术执行，确保叙事与空间表达高度统一。

2026

电影短片 The Deer

美术导演

- 负责影片整体视觉风格设定与空间设计构建，制定色彩与场景基调。
- 统筹布景、道具与场景细节执行，确保视觉表达与人物情绪一致。与导演、摄影部门协作完成现场视觉落地与画面统一。

2023

电影短片 Splash

布景师

- 参与影片场景概念设计与布景制作执行。
- 负责道具整理、空间布局及拍摄现场视觉调整。
- 配合摄影与灯光部门完成氛围营造与视觉细节把控。

2023



个人信息

性别：女

民族：汉族

出生：1995/06

籍贯：河北

教育背景

中央戏剧学院

2014-2018

戏剧影视美术 本科 BFA

萨凡纳艺术与设计学院

2021-2025

电影电视 硕士 MFA

关于我

本人本科毕业于中央戏剧学院戏剧影视美术专业，硕士就读于萨凡纳艺术与设计学院电影电视专业。曾系统学习舞台美术设计、布景制作、道具管理与舞台执行等专业课程，具备扎实的专业基础和较强的现场实践能力。

在校期间参与多部戏剧演出及展览项目，承担舞台场景设计、道具制作、布景绘制及现场执行工作，熟悉演出前期筹备、排练配合及现场保障流程，能够在有限时间内完成布景搭建与调整。具有一定的大型演出协作经验，能够适应巡演和高强度演出任务。

本人工作认真细致，责任心强，具有良好的团队协作意识和组织纪律观念，能够服从集体安排，积极配合导演及各部门完成演出保障工作。具备吃苦耐劳精神，能够适应基层演出和外出演出环境。

奖项

• Out, Damned Spot (2024)

Los Angeles International Short Film Festival 洛杉矶独立短片电影节 实验短片杰出成就奖

• Splash (2023)

NATAS Southeast Student Production Awards 美国国家电视艺术与科学学院东南学生艾美奖